

Αρ.Πρωτ. 685  
Ημερ. 16.01.2026

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

ΤΔ-103/25

---

Παροχή Υπηρεσιών Συντήρησης & Αποκατάστασης των Έργων που  
εκτίθενται στους Χώρους της ΣΤΑ.ΣΥ Μον. Α.Ε.

---



ΤΕΥΧΟΣ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΕΩΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2025

Το παρόν τεύχος εκδόθηκε σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Τεύχος Διακήρυξης του διαγωνισμού ΤΔ-103/25.

### Ερώτημα 1ο

Σύμφωνα με το άρθρο 2.4.5 (Χρόνος ισχύος των προσφορών): «Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα έξι (6) μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού». Στο άρθρο 97 παρ. 4 ν. 4412/2016, ως ισχύει, προβλέπεται ότι: «Στις διαδικασίες ανάθεσης δημόσιας σύμβασης προμήθειας αγαθών και παροχής γενικών υπηρεσιών, οι προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα που ορίζεται στα έγγραφα της σύμβασης και δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δώδεκα (12) μήνες από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών».

Παρακαλώ επιβεβαιώστε ότι στην παρούσα διαγωνιστική διαδικασία οι προσφορές θα πρέπει να έχουν ισχύουν για χρονικό διάστημα τουλάχιστον έξι (6) μηνών από την επόμενη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής προσφορών.

### Απάντηση:

Ισχύουν τα αναφερόμενα στο τεύχος διακήρυξης, άρθρο 2.4.5. «Οι υποβαλλόμενες προσφορές ισχύουν και δεσμεύουν τους οικονομικούς φορείς για διάστημα έξι (6) μηνών από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού.»

### Ερώτημα 2ο

Σύμφωνα με το άρθρο 2.4.3.2 (Τεχνική Προσφορά): «Ο οικονομικός φορέας στην ηλεκτρονική φόρμα του συστήματος καθώς και με υπεύθυνη δήλωση δηλώνει την πλήρη αποδοχή και συμμόρφωση με τις τεχνικές προδιαγραφές και τους λοιπούς όρους της διακήρυξης, και συμμορφώνεται πλήρως με αυτούς. Επίσης, ο οικονομικός φορέας θα καταθέσει: 2) για την απαιτούμενη ειδίκευση σε προθήκες, εφόσον δεν διαθέτει ο οικονομικός φορέας την σχετική δυνατότητα, απαιτείται η προσκόμιση σχετικού ιδιωτικού συμφωνητικού συνεργασίας με φυσικό ή νομικό πρόσωπο που δύναται να αναλάβει την εργασία». Συναφώς, στη σελίδα 89/142 της Διακήρυξης (Παράρτημα Τεχνικών Προδιαγραφών) αναφέρεται ότι: «Επίσης, λόγω των δομικών βλαβών των υαλοπινάκων των προθηκών είναι σκόπιμο να δημιουργηθεί μια μόνιμη συνεργασία με τεχνικό γραφείο που ειδικεύεται στις προθήκες, ώστε να διασφαλίζει την καλή λειτουργία τους και την άμεση αποκατάσταση των φθορών/βλαβών. Για την απόδειξη του ανωτέρω θα χρειαστεί να προσκομιστούν Υ/Δ ανάθεσης και αποδοχής της συνεργασίας μεταξύ του οικονομικού φορέα και εξειδικευμένου τεχνικού γραφείου».

Ενόψει των ανωτέρω παρακαλώ

- επιβεβαιώστε ότι ως προϋπόθεση ανάθεσης της σύμβασης απαιτείται υποχρεωτικά η συνεργασία του προσφέροντος με τεχνικό γραφείο που ειδικεύεται στις προθήκες.
- Σε περίπτωση θετικής απάντησης, παρακαλώ διευκρινίστε με ποια έγγραφα- δικαιολογητικά θα αποδεικνύεται η εν λόγω συνεργασία.
- Σε περίπτωση αρνητικής απάντησης επί του πρώτου υποερωτήματος, παρακαλώ διευκρινίστε με ποια αποδεικτικά έγγραφα θα αποδείξει ο

προσφέρων οικονομικός φορέας ότι καλύπτει ο ίδιος, με δικά του μέσα, την απαίτηση για ειδικευση σε προθήκες, σύμφωνα με το άρθρο 2.4.3.2 της Διακήρυξης του διαγωνισμού.

### Απάντηση:

Ισχύουν τα οριζόμενα στον όρο 2.4.3.2, παρ. 2 της διακήρυξης.

### Ερώτημα 3ο

Σύμφωνα με το άρθρο 2.2.6: «Όσον αφορά στην τεχνική και επαγγελματική ικανότητα για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης, οι οικονομικοί φορείς πρέπει επί ποινή αποκλεισμού:

Να υπάρχει στην ομάδα εργασίας τουλάχιστον ένας συντηρητής για καθεμία από τις παρακάτω ειδικότητες, που να έχει άδεια ασκήσεως επαγγέλματος συντηρητή αρχαιοτήτων και έργων τέχνης που χορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τον Ν. 2557/24.12.97 (ΦΕΚ 271) και να είναι εγγεγραμμένος στο μητρώο συντηρητών με την ανάλογη εξειδίκευση: (...) 5. Ηλεκτρονικοί και φωτιστικοί συντηρητές».

Συναφώς, στο άρθρο 2.2.9.2 παρ. Β.4 αναφέρεται ότι για την απόδειξη του ανωτέρω κριτηρίου ποιοτικής επιλογής ο προσωρινός ανάδοχος θα πρέπει να προσκομίσει: «Τεχνικό φάκελο, που θα συνοδεύεται από τις αντίστοιχες άδειες ασκήσεως επαγγέλματος και υπεύθυνες δηλώσεις που επιβεβαιώνουν την επάρκεια του υποψηφίου και την αλήθεια των παρεχόμενων στοιχείων».

Οι ειδικότητες των συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης ορίζονται κατ' αρχήν στο άρθρο 9 παρ. 6 ν. 2557/1997, ως εξής: «Για τη μελέτη, την ανάληψη και την επίβλεψη έργου συντήρησης και τη λειτουργία εργαστηρίων για τη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης κινητών και ακινήτων απαιτείται άδεια που χορηγείται από τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, έπειτα από γνώμη τριμελούς επιτροπής που αποτελείται από τον Νομικό Σύμβουλο του Κράτους στη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού ή τον αναπληρωτή του, τον Προϊστάμενο της Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του ανωτέρω Υπουργείου ή τον αναπληρωτή του και ένα μέλος του Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Συντηρητή Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας ή με αναπληρωτή».

Η άδεια χορηγείται σε κάθε περίπτωση εφόσον πληρούνται οι παρακάτω προϋποθέσεις:

αα. Σε όσους διαθέτουν βασικό τίτλο σπουδών από Σχολή ή Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης της ανώτατης τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (πανεπιστημιακού ή τεχνολογικού τομέα) της ημεδαπής ή ισότιμου της αλλοδαπής και έχουν συμπληρώσει διετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία μετά τη λήψη του βασικού τίτλου σπουδών.

ββ. Στους κατόχους απόφασης αναγνώρισης επαγγελματικών προσόντων Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης από το Συμβούλιο Αναγνώρισης Επαγγελματικών

Προσόντων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, οι οποίοι έχουν συμπληρώσει διετή αποδεδειγμένη επαγγελματική εμπειρία μετά τη λήψη του βασικού τίτλου σπουδών.

γγ. Η άδεια χορηγείται σύμφωνα με την ειδικότητα του συντηρητή αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Ενδεικτικά αναφέρονται οι εξής ειδικότητες: συντήρηση πέτρας, κεραμικού, γυαλιού, ψηφιδωτού, υφάσματος, μετάλλου, οργανικών ανασκαφικών ευρημάτων, ξύλου, ζωγραφικών έργων σε ύφασμα, βιβλίου, χαρτιού, τοιχογραφίας, φορητών εικόνων, δέρματος, φωτογραφικού υλικού, οπτικοακουστικού υλικού, εικαστικών έργων με σύγχρονα υλικά. Η ειδικότητα προσδιορίζεται από το βασικό ή και το μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών και τη βεβαίωση προγράμματος σπουδών που τον συνοδεύει, καθώς και από αποδεδειγμένη διετή επαγγελματική εμπειρία μετά τη λήψη του βασικού τίτλου σπουδών, ανά ειδικότητα. Δυνατότητα επέκτασης της άδειας και σε άλλες ειδικότητες είναι δυνατή, έπειτα από νέα γνωμοδότηση της επιτροπής βάσει του βασικού ή και του μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών και την αντίστοιχη βεβαίωση προγράμματος σπουδών, καθώς και από αποδεδειγμένη μονοετή επαγγελματική εμπειρία σε κάθε πρόσθετη ειδικότητα.

Οι κάτοχοι της παραπάνω άδειας εγγράφονται, αυτοδικαίως, στο Μητρώο Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, που τηρείται στη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στο μητρώο αναγράφονται υποχρεωτικά η ειδικότητα, καθώς και η επαγγελματική κατάσταση/ιδιότητα του αδειούχου συντηρητή».

Λαμβάνοντας υπόψη όλα τα ανωτέρω, και δεδομένου ότι στο Μητρώο Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης δεν φαίνεται να υπάρχει ειδικότητα με τίτλο «Ηλεκτρονικοί και φωτιστικοί συντηρητές» ούτε και εκδίδεται ομώνυμη άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, παρακαλώ διευκρινίστε τι είδους άδεια (ονομασία, βασικός ή/και μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών στον οποίο βασίζεται κλπ.) θα πρέπει να διαθέτει το μέλος της ομάδας εργασίας που θα κληθεί να αναλάβει το ρόλο του «Ηλεκτρονικού και φωτιστικού συντηρητή» και υπό ποιο τίτλο/ονομασία δύναται να έχει λάβει χώρα η εγγραφή του στο Μητρώο Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

Επίσης παρακαλώ να διευκρινιστεί η έννοια της, κατ' άρθρο 2.2.9.2, «επάρκειας του υποψηφίου» όσον αφορά τους Ηλεκτρονικούς και φωτιστικούς συντηρητές, καθώς και αν απαιτείται η απόδειξη κάποιας ειδικότερης εμπειρίας υπό την έννοια του ν. 2557/1997, ιδίως αν ληφθεί υπόψη ότι στο άρθρο 2.2.6 δεν προβλέπεται κάποια ειδικότερη εμπειρία εν γένει των μελών της ομάδας εργασίας.

#### **Απάντηση:**

Καταρχάς επισημαίνεται ότι, πέραν των διατάξεων του ν. 2557/1997, το ισχύον θεσμικό πλαίσιο για τη ρύθμιση της επαγγελματικής δραστηριότητας των συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης έχει επικαιροποιηθεί με το άρθρο 116 του ν. 5039/2023, με το οποίο θεσπίζεται το «Μητρώο Επαγγελματικής Δραστηριότητας Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης», το οποίο τηρείται από το Υπουργείο Πολιτισμού, μέσω της αρμόδιας Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων, και στο οποίο αποτυπώνονται οι αναγνωριζόμενες ειδικότητες συντηρητών, σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες προϋποθέσεις.

Περαιτέρω, διευκρινίζεται ότι, σύμφωνα με τα στοιχεία του ανωτέρω Μητρώου και το ισχύον κανονιστικό πλαίσιο, δεν υφίσταται αυτοτελής ειδικότητα συντηρητή με τίτλο «Ηλεκτρονικός και φωτιστικός συντηρητής», ούτε προβλέπεται η χορήγηση αντίστοιχης άδειας άσκησης επαγγέλματος με την ονομασία αυτή.

Υπό το πρίσμα αυτό, η απαίτηση του άρθρου 2.2.6 της Διακήρυξης, αναφορικά με την ύπαρξη στην ομάδα εργασίας προσώπου που θα αναλαμβάνει τα ζητήματα ηλεκτρονικών και φωτιστικών στοιχείων των έργων τέχνης, νοείται ως λειτουργική και υποστηρικτική απαίτηση για την ορθή εκτέλεση της σύμβασης και δεν εισάγει νέα ή αυτοτελή αναγνωρισμένη ειδικότητα συντηρητή κατά την έννοια της νομοθεσίας περί αδειοδότησης συντηρητών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης.

Στο πλαίσιο αυτό, η κάλυψη της εν λόγω απαίτησης δύναται να επιτυγχάνεται είτε από ίδιους πόρους του προσφέροντος, είτε μέσω “δάνειας εμπειρίας” – στήριξη στην ικανότητα τρίτων (όρος 2.2.8.1 διακήρυξης), μέσω συνεργασίας του οικονομικού φορέα με κατάλληλα καταρτισμένο τεχνικό ή τεχνικό γραφείο, με αποδεδειγμένη εξειδίκευση σε ηλεκτρολογικά και φωτιστικά συστήματα έργων τέχνης ή εκθεσιακών εφαρμογών. Τούτο αποδεικνύεται με τις υπεύθυνες δηλώσεις, ως αναφέρεται στην παρ. Β4 του όρου 2.2.9.2 της διακήρυξης.

Ως προς την έννοια της «επάρκειας του υποψηφίου» του άρθρου 2.2.9.2 της Διακήρυξης, διευκρινίζεται ότι αυτή αφορά τη δυνατότητα του οικονομικού φορέα να τεκμηριώσει, μέσω των υποβαλλόμενων υπεύθυνων δηλώσεων και λοιπών στοιχείων, ότι διαθέτει την αναγκαία οργανωτική και τεχνική συγκρότηση για την υλοποίηση του αντικειμένου της σύμβασης.

#### **Ερώτημα 4ο**

Σύμφωνα με το άρθρο 2.2.8.1 επιτρέπεται η στήριξη στις ικανότητες τρίτου για την εκπλήρωση του κριτηρίου ποιοτικής επιλογής του άρθρου 2.2.6.

Παρακαλώ πολύ επιβεβαιώστε ότι για την έννοια του «τρίτου» οικονομικού φορέα σε σχέση με τον προσφέροντα, η Διακήρυξη δέχεται και εφαρμόζει τα όσα αναφέρονται λεπτομερώς στα πρότυπα της ΕΑΔΗΣΥ όπως έχουν κρισιολογηθεί από τα διοικητικά δικαστήρια [βλ. ενδεικτικά αποφάσεις ΕΑ ΣτΕ 107/2018, ΔΕφΑθ 140/2021, 236/2019, 57/2019 κ.α.).

#### **Απάντηση:**

Ισχύουν τα αναφερόμενα στο τεύχος διακήρυξης.

#### **Ερώτημα 5ο**

Σύμφωνα με το άρθρο 1.3 «*Αντικείμενο της σύμβασης είναι η συντήρηση και αποκατάσταση των έργων τέχνης, ου εκτίθενται στους σταθμούς της ΣΤΑΣΥ Μον. Α.Ε. Οι εργασίες θα εκτελεστούν σύμφωνα με την Μεθοδολογία και τις Τεχνικές προδιαγραφές*

που αναφέρονται αναλυτικά στο Παράρτημα ΙΙΙ – Τεχνικές Προδιαγραφές. Ο Ανάδοχος πρέπει να είναι σε θέση να καλύπτει συνεχώς, καθ' όλη τη διάρκεια της σύμβασης, τις απαιτήσεις της, όπως αυτές διατυπώνονται στα

Συμβατικά Τεύχη και ιδιαίτερα αυτές που αναφέρονται στο Παράρτημα ΙΙΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ. (...) Η διάρκεια της σύμβασης, που θα υπογραφεί μεταξύ της ΣΤΑΣΥ και του Αναδόχου θα είναι για διάστημα δύο (2) ετών».

Περαιτέρω, στη σελίδα 90/142 των Τεχνικών Προδιαγραφών αναφέρονται τα εξής: «Η συνολική προθεσμία εκτέλεσης των εργασιών αποκατάστασης/ συντήρησης των έργων τέχνης ορίζεται σε 24 μήνες από την υπογραφή της Σύμβασης. Προτεινόμενο πρόγραμμα: Το προτεινόμενο πρόγραμμα συντήρησης βάσει πλάνου που έχει προκαθοριστεί και με κατάλληλο προγραμματισμό. Στόχος η συντήρηση, αποκατάσταση και μακροπρόθεσμη διατήρηση των έργων σε καλή κατάσταση. Κατά περίπτωση είναι απαραίτητα τα εξής: ο Καθαρισμός επικαθίσεων, ελεύθερων ρύπων, διάβρωσης, κρουστών, περιτωμάτων πτηνών, ο Σφραγίσεις/συγκολλήσεις/συμπληρώσεις, Απόσπαση και επανατοποθέτηση, Επιφανειακή προστασία και προστασία από γκράφιτι, Αισθητική αποκατάσταση, Επισκευή/ αντικατάσταση στον τρόπο έκθεσης (φωτισμός, βαλοπίνακες, εποπτικό υλικό). Η μεθοδολογία αποκατάστασης για κάθε έργο ξεχωριστά αναλύεται στον πίνακα που ακολουθεί. Βάσει των παραπάνω ακολουθεί πίνακας με τις εργασίες συντήρησης για την μακροπρόθεσμη διατήρηση των έργων σε καλή κατάσταση από συντηρητές με άδεια συντήρησης. Δεν αφορά σωστικές επεμβάσεις, έκτακτα περιστατικά (π.χ. πλημμύρα, φωτιά), δομική αποκατάσταση, αποκατάσταση βανδαλισμών, αντικατάσταση στον τρόπο έκθεσης όπως βαλοπίνακες, εποπτικό υλικό, κ.ά».

Ενόψει των ανωτέρω παρακαλώ επιβεβαιώστε ότι στο πλαίσιο εκτέλεσης της σύμβασης δεν θα απαιτηθεί η «επανασυντήρηση» έργου, η συντήρηση του οποίου έχει ολοκληρωθεί και παραληφθεί από την ΣΤΑΣΥ, αν κατά τη διάρκεια των δύο ετών της σύμβασης λ.χ. βανδαλίζεται εκ νέου και χρήζει ξανά καθαρισμού.

#### **Απάντηση:**

Σύμφωνα με το άρθρο 1.3 της Διακήρυξης και τις Τεχνικές Προδιαγραφές του Παραρτήματος ΙΙΙ, αντικείμενο της σύμβασης είναι η συντήρηση και αποκατάσταση των έργων τέχνης που εκτίθενται στους σταθμούς της ΣΤΑΣΥ Μον. Α.Ε., βάσει προκαθορισμένου προγράμματος και μεθοδολογίας, με συνολική προθεσμία εκτέλεσης είκοσι τεσσάρων (24) μηνών από την υπογραφή της Σύμβασης.

Όπως ρητώς αναφέρεται στις Τεχνικές Προδιαγραφές, το αντικείμενο της σύμβασης αφορά εργασίες συντήρησης και αποκατάστασης για τη μακροπρόθεσμη διατήρηση των έργων σε καλή κατάσταση και δεν περιλαμβάνει σωστικές επεμβάσεις, έκτακτα περιστατικά (ενδεικτικά πλημμύρα, πυρκαγιά), αποκατάσταση βανδαλισμών ή επαναλαμβανόμενες παρεμβάσεις επί έργων των οποίων η συντήρηση έχει ολοκληρωθεί.

Κατά συνέπεια, διευκρινίζεται ότι σε περίπτωση που έργο τέχνης, του οποίου οι εργασίες συντήρησης έχουν ολοκληρωθεί από τον Ανάδοχο και έχουν παραληφθεί αρμοδίως από την επίβλεψη της ΣΤΑΣΥ, υποστεί μεταγενέστερα

βανδαλισμό ή άλλη φθορά κατά τη διάρκεια ισχύος της σύμβασης, δεν προβλέπεται η εκ νέου συντήρηση ή καθαρισμός του στο πλαίσιο της ίδιας σύμβασης.

### Ερώτημα 6ο

Στο άρθρο 2.2.9.2 παρ. Β1 φαίνεται να έχει παραληφθεί ο έλεγχος της ύπαρξης ή μη αμετάκλητης ποινικής καταδίκης νομικών προσώπων, σύμφωνα με τα άρθρα 134-135 ν. 5090/2024. Σύμφωνα με την υπ' αρ. πρωτ. 8822/30.09.2025 Εγκύκλιο της ΕΑΔΗΣΥ (ΑΔΑ: 97Β2ΟΞΤΒ-ΝΓ9) απαιτείται, για το ζήτημα αυτό, η εκ μέρους του προσωρινού αναδόχου υποβολή ένορκης βεβαίωσης για το ανωτέρω ζήτημα.

Παρακαλώ πολύ επιβεβαιώστε ότι στο πλαίσιο της παρούσας διαδικασίας ισχύουν και εφαρμόζονται όλα όσα αναφέρονται στην ως άνω Εγκύκλιο της ΕΑΔΗΣΥ.

### Απάντηση:

Στο άρθρο 2.2.9.2 παρ. Β1 του τεύχους διακήρυξης προστίθεται ως κάτωθι:

«Ειδικά για την απόδειξη του ότι ο οικονομικός φορέας/ νομικό πρόσωπο που έχει την εγκατάσταση του στην Ελλάδα, δεν εμπίπτει σε καμία από τις περιπτώσεις των αδικημάτων δωροδοκίας που αναφέρονται στο άρθρο 73 παρ 1 (αντιστοίχως 2.2.3.1.β της παρούσης), προσκομίζεται σχετική ένορκη βεβαίωση κατ' εφαρμογή του άρθρου 80 παρ 2 του Ν.4412/19.»

### Ερώτημα 7ο

Στην παρ. 2.2.4 «Καταλληλότητα άσκησης επαγγελματικής δραστηριότητας», της διακήρυξης ορίζεται ότι «Οι οικονομικοί φορείς που συμμετέχουν στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης απαιτείται να ασκούν δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο της σύμβασης.»

Αντιστοίχως, στην παρ. 2.2.9.2 Β.2 ορίζεται ότι «...Οι εγκατεστημένοι στην Ελλάδα οικονομικοί φορείς προσκομίζουν βεβαίωση εγγραφής στο οικείο επαγγελματικό μητρώο ή πιστοποιητικό που εκδίδεται από την οικεία υπηρεσία του Γ.Ε.ΜΗ. Οικονομικοί φορείς που έχουν οικονομικό σκοπό και δεν έχουν την εμπορική ιδιότητα, και συνεπώς δεν είναι υπόχρεοι εγγραφής στο Γ.Ε.ΜΗ. (π.χ. μη κερδοσκοπικά σωματεία του άρθρου 78 ΑΚ, ΕΛΚΕ Πανεπιστημίων) αποδεικνύουν την καταλληλότητα για την άσκηση της επαγγελματικής δραστηριότητας με κάθε πρόσφορο μέσο (ενδεικτικά καταστατικό, κωδικό άσκησης δραστηριότητα από ΑΑΔΕ)»

Παρακαλούμε διευκρινίστε

- ποια δραστηριότητα θεωρείται συναφής; Η συντήρηση έργων τέχνης;

- ποια δραστηριότητα θα πρέπει να αναγράφεται στη βεβαίωση εγγραφής στο οικείο επαγγελματικό μητρώο ή πιστοποιητικό που εκδίδεται από την οικεία υπηρεσία του Γ.Ε.ΜΗ έτσι ώστε να προκύπτει η συνάφεια; Ποιοι ΚΑΔ θεωρούνται συναφείς;

**Απάντηση:**

Πλην της εγγραφής σε επαγγελματικό ή εμπορικό μητρώο, ο υποψήφιος θα πρέπει να προσκομίσει βεβαίωση εγγραφής στο Μητρώο Επαγγελματικής Δραστηριότητας Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, το οποίο τηρείται στη Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπουργείου Πολιτισμού, σύμφωνα με το ισχύον κανονιστικό πλαίσιο.

Λαμβάνοντας υπόψη τα οριζόμενα στο άρθρο 2.1.3 εδάφιο α της οικείας διακήρυξης, παρατείνεται η προθεσμία υποβολής των προσφορών για τον διαγωνισμό ΤΔ-103/25, με αντικείμενο την Παροχή Υπηρεσιών Συντήρησης & Αποκατάστασης των Έργων που εκτίθενται στους Χώρους της ΣΤΑ.ΣΥ Μον. Α.Ε. Ως νέα καταληκτική ημερομηνία λήξης υποβολής των προσφορών ορίζεται η **13.02.2026** και ώρα 11:00 αντί της ορισθείσας για την 21.01.2026 και ώρα 11:00.

Ως νέα ημερομηνία αποσφράγισης των προσφορών ορίζεται η **13.02.2026** και ώρα 12.00.

Το παρόν αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του Τεύχους Διακήρυξης.

Κατά τα λοιπά ισχύουν τα οριζόμενα στο τεύχος της διακήρυξης ΤΔ-103/25.