



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη



ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΠΡΟΚΗΡΥΞΗΣ 1/2023

Επανάληψη του 5/2022 ανοικτού ηλεκτρονικού διαγωνισμού

1. Αναθέτουσα Αρχή: Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Χατζοπούλου 9, 115 24 Αθήνα, Τηλ.: +30 2103678500, ΚΩΔΙΚΟΣ NUTS: EL522, διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: <http://www.gfc.gr/>, email: info@gfc.gr. **2. Φύση της σύμβασης:** Σύμβαση Γενικών Υπηρεσιών, η οποία θα ανατεθεί μέσω ανοικτού ηλεκτρονικού διαγωνισμού (κάτω των ορίων), σύμφωνα με τον Ν.4412/2016 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει. Κριτήριο κατακύρωσης: πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας – τιμής. Το δημοπρατούμενο αντικείμενο διαιρείται σε δέκα (10) τμήματα και συγκεκριμένα Τμήμα 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 2: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 3: ΣΕΝΑΡΙΟ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 4: ΗΘΟΠΟΙΟΣ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 5: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 6: ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ – ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ – ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΝΟΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 7: ΜΟΝΤΑΖ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 8: ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 9: ΠΑΡΑΓΩΓΗ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €, Τμήμα 10: ΟΠΤΙΚΑ ΕΦΕ: Ο ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (CPV: 92111100-3). Προϋπολογισμός χωρίς ΦΠΑ 24%: 10.000,00 €. Συνολικός προϋπολογισμός 100.000,00 € χωρίς ΦΠΑ και 124.000,00 € με ΦΠΑ 24%. **3. Τόπος παροχής των υπηρεσιών:** Αθήνα ΚΩΔΙΚΟΣ NUTS: EL303. Ο/Η Ανάδοχος θα παράσχει τις υπηρεσίες του/της στην έδρα του/της αλλά και σε όποιον άλλο χώρο απαιτηθεί για τις ανάγκες του έργου, κατόπιν υποδείξεως από την Αναθέτουσα Αρχή. **4. Είδος και ποσότητα των υπηρεσιών:** ΤΜΗΜΑ 1: ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 1 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία εισαγωγική στην τέχνη του κινηματογράφου. Επίσης, θα πρέπει να περιλαμβάνει παραδείγματα ταινιών. ΤΜΗΜΑ 2: ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 2 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα την σκηνοθεσία στον κινηματογράφο. Θα πρέπει επίσης να αναφέρεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα διαφορετικών σκηνοθετικών προσεγγίσεων, καταξιωμένων σκηνοθετών/ριών κ.ά. ΤΜΗΜΑ 3: ΣΕΝΑΡΙΟ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 3 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα το σενάριο στον κινηματογράφο. Η ταινία θα αναφέρεται σε συγκεκριμένα παραδείγματα σεναρίων ταινιών τόσο ως αφήγηση όσο και ως γραπτά κείμενα. ΤΜΗΜΑ 4: ΗΘΟΠΟΙΟΣ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 4 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα τον/ην ηθοποιό στον κινηματογράφο. Η ταινία θα πρέπει να κάνει συγκεκριμένη αναφορά σε παραδείγματα ηθοποιών που έκαναν «θυσίες» για να υποδυθούν έναν ρόλο, κ.ά. ΤΜΗΜΑ 5: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 5 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα τη διεύθυνση φωτογραφίας στον κινηματογράφο. Η ταινία θα πρέπει να παρουσιάζει πραγματικά παραδείγματα μέσα από ταινίες που αξίζει να αναφερθούν για τη διεύθυνση φωτογραφίας τους, την ατμόσφαιρά τους, κ.λπ. ΤΜΗΜΑ 6: ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ – ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΜΜΩΣΕΙΣ – ΤΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΝΟΣ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 6 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα τα εικαστικά στοιχεία μιας ταινίας (σκηνικά, κοστούμια, μακιγιάζ και κομμώσεις). Επίσης, θα πρέπει να περιλαμβάνει παραδείγματα από σκηνικά και κοστούμια που αναπαριστούν κάποια περασμένα, σύγχρονα ή μελλοντικά εποχή, καθώς και παραδείγματα μακιγιάζ,

κομώσεων. ΤΜΗΜΑ 7: ΜΟΝΤΑΖ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 7 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα το μοντάζ στον κινηματογράφο. Επίσης, θα πρέπει να περιλαμβάνει παραδείγματα ταινιών με διαφορετικά είδη μοντάζ, κ.ά. ΤΜΗΜΑ 8: ΗΧΟΣ & ΜΟΥΣΙΚΗ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 8 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα τον ήχο και τη μουσική στον κινηματογράφο. Επίσης, θα πρέπει να περιλαμβάνει παραδείγματα από ταινίες με μουσική ή χρήση του ήχου που έχουν ενδιαφέρον να αναφερθούν. ΤΜΗΜΑ 9: ΠΑΡΑΓΩΓΗ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 9 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα την παραγωγή στον κινηματογράφο. Επίσης, θα πρέπει να περιλαμβάνει παραδείγματα από παραγωγές ταινιών. ΤΜΗΜΑ 10: ΟΠΤΙΚΑ ΕΦΕ:Ο ΝΕΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ. Στόχος του ΤΜΗΜΑΤΟΣ 10 είναι να δημιουργήσει μια εκπαιδευτική ταινία με θέμα τα οπτικά εφέ και το ρόλο που παίζουν στη κινηματογραφική ταινία. Επίσης, θα πρέπει να περιλαμβάνει παραδείγματα σκηνών από ταινίες και “making-off” ταινιών. Δεν προβλέπεται δικαίωμα προαίρεσης. **5. Οι οικονομικοί φορείς δύναται να υποβάλουν προσφορά για ένα, περισσότερα ή και όλα τα τμήματα του διαγωνισμού. 6. Δεν επιτρέπεται η υποβολή εναλλακτικών προσφορών. 7. Χρονοδιάγραμμα διάρκειας της σύμβασης: 5 μήνες. 8. Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ή διεύθυνση διαδικτύου στην οποία θα υπάρχει ελεύθερη, πλήρης, άμεση και δωρεάν πρόσβαση στα έγγραφα της σύμβασης:** Η διακήρυξη με τα παραρτήματά της διατίθεται ηλεκτρονικά στο ΚΗΜΔΗΣ, στο ΕΣΗΔΗΣ (www.promitheus.gov.gr) και στην ιστοσελίδα της Αναθέτουσας Αρχής: <http://www.gfc.gr/>. **9. Καταληκτική ημερομηνία υποβολής των ηλεκτρονικών προσφορών: 16.02.2023, ώρα 11:00.** Οι προσφορές υποβάλλονται στην ηλεκτρονική υποβολή στο ΕΣΗΔΗΣ (διαδικτυακή πύλη www.promitheus.gov.gr). Έως την ημέρα και ώρα αποσφράγισης των προσφορών προσκομίζονται με ευθύνη του οικονομικού φορέα στην αναθέτουσα αρχή, σε έντυπη μορφή και σε κλειστό-ούς φάκελο-ους, στον οποίο αναγράφεται ο αποστολέας και ως παραλήπτης η Επιτροπή Διαγωνισμού του παρόντος διαγωνισμού, τα στοιχεία της ηλεκτρονικής προσφοράς του, τα οποία απαιτείται να προσκομισθούν σε πρωτότυπη μορφή (βλ. αναλυτική διακήρυξη). **10. Γλώσσα:** Οι προσφορές και τα περιλαμβανόμενα σε αυτές στοιχεία συντάσσονται στην ελληνική γλώσσα ή συνοδεύονται από επίσημη μετάφρασή τους στην ελληνική γλώσσα. Ενημερωτικά και τεχνικά φυλλάδια μπορούν να υποβάλλονται στα αγγλικά. **11. Ημερομηνία και ώρα ηλεκτρονικής αποσφράγισης των προσφορών: 16.02.2023 και ώρα 13:00.** Οι διαγωνιζόμενοι θα έχουν πρόσβαση στους φακέλους των προσφορών μετά το άνοιγμα μέσω του ΕΣΗΔΗΣ. **12. Απαιτούμενες εγγυήσεις:** Εγγυητική συμμετοχής 2% επί της προϋπολογισθείσας δαπάνης μη συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, ήτοι 200,00 € για κάθε Τμήμα του διαγωνισμού. Εγγυητική καλής εκτέλεσης 4% επί της εκτιμώμενης αξίας της σύμβασης, ή του τμήματος αυτής. **13. Βασικοί όροι χρηματοδότησης και πληρωμής:** Η πληρωμή του αναδόχου κάθε Τμήματος θα πραγματοποιηθεί σε δυο (2) δόσεις, ως εξής: Μετά την παράδοση της τελικής μορφής του Σεναρίου που αποτελούν τα πακέτα εργασιών Α και Β όπως προβλέπεται στο Παράρτημα Ι της παρούσας: 50% του συμβατικού τιμήματος, βάσει της προσφοράς του αναδόχου. Μετά την ολοκλήρωση του έργου, ήτοι του συνόλου των υπηρεσιών (Πακέτα Εργασιών Γ & Δ) που προβλέπονται στο Παράρτημα Ι της παρούσας, συμπεριλαμβανομένης της εκχώρησης του συνόλου των δικαιωμάτων του έργου στο ΕΚΚ για κάθε χρήση: αποπληρωμή. Η παρούσα σύμβαση χρηματοδοτείται από Πιστώσεις του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (ΣΑΕ 3141, αριθ. ενάρθ. έργου 2021ΣΕ31410000). Η σύμβαση περιλαμβάνεται στο υποέργο Νο 4 της Πράξης: «Ψηφιακή Πλατφόρμα Κινηματογραφικών Ταινιών για τα Σχολεία» η οποία έχει ενταχθεί στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ» με βάση την απόφαση ένταξης με αρ. πρωτ. 1826/11.05.2021 της Ειδικής Γραμματέας Διαχείρισης Προγραμμάτων Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Ταμείου. Το έργο έχει ενταχθεί στο ΕΣΠΑ 2014 – 2020 (MIS 5074743), το οποίο και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) και από το Ελληνικό Δημόσιο. **14. Δικαιούμενοι συμμετοχής και ελάχιστοι όροι οικονομικού και τεχνικού χαρακτήρα που πρέπει να πληροί ο οικονομικός φορέας στον οποίο ανατίθεται η σύμβαση.** Δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης έχουν φυσικά ή νομικά πρόσωπα και, σε περίπτωση ενώσεων οικονομικών φορέων, τα μέλη αυτών, που είναι εγκατεστημένα σε: α) κράτος-μέλος της Ένωσης, β) κράτος-μέλος του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου (Ε.Ο.Χ.), γ) τρίτες χώρες που έχουν υπογράψει και κυρώσει τη ΣΔΣ, στο βαθμό που η υπό ανάθεση δημόσια σύμβαση καλύπτεται από τα Παραρτήματα 1, 2, 4, 5, 6 και 7 και τις γενικές σημειώσεις του σχετικού με την Ένωση Προσαρτήματος Ι της ως άνω Συμφωνίας, καθώς και δ) σε τρίτες χώρες που δεν εμπίπτουν στην περίπτωση γ’ της παρούσας παραγράφου και έχουν συνάψει διμερείς ή πολυμερείς συμφωνίες με την Ένωση σε θέματα διαδικασιών ανάθεσης δημοσίων συμβάσεων. Οι οικονομικοί φορείς που συμμετέχουν στη διαδικασία σύναψης της παρούσας σύμβασης απαιτείται να ασκούν επαγγελματική δραστηριότητα συναφή με το αντικείμενο των

προς παροχή υπηρεσιών. Οι οικονομικοί φορείς που είναι εγκατεστημένοι σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης απαιτείται να είναι εγγεγραμμένοι σε ένα από τα επαγγελματικά μητρώα ή εμπορικά μητρώα που τηρούνται στο κράτος εγκατάστασής τους ή να ικανοποιούν οποιαδήποτε άλλη απαίτηση ορίζεται στο Παράρτημα XI του Προσαρτήματος Α' του ν. 4412/2016. Οι ανάδοχοι του διαγωνισμού 4/2021 «ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΤΑΙΝΙΩΝ, ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ» της ίδιας Πράξης δε μπορούν να συμμετέχουν στον παρόν διαγωνισμό. Οικονομική και χρηματοοικονομική ικανότητα: Οι διαγωνιζόμενοι οφείλουν να διαθέτουν μέσο γενικό ετήσιο κύκλο εργασιών κατά τα έτη 2019, 2020 και 2021 ή, αν η έναρξη της δραστηριότητάς τους είναι πιο πρόσφατη, για όσο διάστημα δραστηριοποιούνται, τουλάχιστον το 200% του συνόλου του προϋπολογισμού του τμήματος του διαγωνισμού για το οποίο υποβάλλει προσφορά, μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ. Τεχνική ικανότητα: Όσον αφορά στην τεχνική και επαγγελματική ικανότητα για την παρούσα διαδικασία σύναψης σύμβασης, οι οικονομικοί φορείς απαιτείται προκειμένου να συμμετέχουν στον διαγωνισμό να έχουν εμπειρία στην παροχή των ζητούμενων υπηρεσιών, ήτοι οφείλουν σωρευτικά να διαθέτουν: α) παραγωγός, β) σκηνοθέτης/ρια, γ) σεναριογράφος και δ) εκπαιδευτικός, με τουλάχιστον τριετή εμπειρία στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση και ε) κινηματογραφιστής/ρια της ειδικότητας στην οποία αναφέρεται το κλιπ του κάθε τμήματος για τα τμήματα που η ειδικότητα δεν καλύπτεται ήδη από τα στελέχη α, β, και γ (Τμήμα 1, το στέλεχος ε) θα είναι Ιστορικός ή Θεωρητικός του Κινηματογράφου και ο ρόλος του θα είναι συμβουλευτικός/ Τμήμα 4, το στέλεχος ε) θα είναι Ηθοποιός κινηματογραφικών ταινιών/ Τμήμα 5, το στέλεχος ε) θα είναι διευθυντής/ρια φωτογραφίας/ Τμήμα 6, το στέλεχος ε) θα είναι σκηνογράφος ή και ενδυματολόγος κινηματογραφικών ταινιών/ Τμήμα 7, το στέλεχος ε) θα είναι μοντέρ/μοντέζ/Τμήμα 8, το στέλεχος ε) θα είναι ηχολήπτης, sound designer ή και μουσικός/ Τμήμα 10 το στέλεχος ε) θα είναι επαγγελματίας στον τομέα των ειδικών εφέ για κινηματογράφο, διαφήμιση ή μουσικά βίντεο κλιπς), όπως προκύπτει από υπογεγραμμένο σχετικό ιδιωτικό συμφωνητικό πρόθεσης συνεργασίας των μερών και δήλωσης διαθεσιμότητας για συναφείς υπηρεσίες (με θεωρημένο το γνήσιο της υπογραφής όλων των συμβαλλομένων από Δημόσια Αρχή). Η παραπάνω ομάδα δεν θεωρείται ως υπεργολάβος. **15. Νομική μορφή την οποία θα πρέπει να περιβληθεί η ένωση οικονομικών φορέων, εφόσον της ανατεθεί η σύμβαση:** Οι ενώσεις οικονομικών φορέων, συμπεριλαμβανομένων και των προσωρινών συμπράξεων, δεν απαιτείται να περιβληθούν συγκεκριμένη νομική μορφή για την υποβολή προσφοράς. Στις περιπτώσεις υποβολής προσφοράς από ένωση οικονομικών φορέων, όλα τα μέλη της ευθύνονται έναντι της αναθέτουσας αρχής αλληλέγγυα και εις ολόκληρον. **16. Χρονικό διάστημα κατά το οποίο ο προσφέρων δεσμεύεται από την προσφορά του:** δώδεκα (12) μήνες από την επόμενη της διενέργειας του διαγωνισμού. **17. Κριτήριο ανάθεσης της σύμβασης:** Πλέον συμφέρουσα από οικονομική άποψη προσφορά βάσει βέλτιστης σχέσης ποιότητας – τιμής. **18. - 19. Διαδικασίες προσφυγής:** Διαφορές που αναφέρονται από πράξεις ή παραλείψεις, διέπονται από τις διατάξεις του Βιβλίου IV (άρθρα 345 έως 374) του ν. 4412/2016 και από το π.δ. 39/2017 (Α' 64) «Κανονισμός εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών ενώπιον της Αρχής Εξέτασης Προδικαστικών Προσφυγών». **20. - 21. Αιτήματα διευκρινίσεων:** Οι ενδιαφερόμενοι οικονομικοί φορείς, θα πρέπει να υποβάλουν έως έξι ημέρες πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των προσφορών, το αργότερο, τυχόν απορίες και ερωτήματα σχετικά με τους όρους του Διαγωνισμού, αφού εγγραφούν στο Ε.Σ.Η.Δ.Η.Σ., μέσω του Συστήματος, το δε ηλεκτρονικό αρχείο με το κείμενο των ερωτημάτων θα είναι ψηφιακά υπογεγραμμένο.

Η Γενική Διευθύντρια του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου
 Αθηνά Καρτάλου